ATELIER 44 (L')

44, rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 16 94 31

http://www.latelier-44.fr

Salle Claudio Gaetani / 49places
♿ / Gradin / Banquettes

Président·e
Yvan Joffre
Administrateur·rice
Hélian Bauduffe
Directeur·rice
Emmanuel Loubier
Régie générale
Loïc Virlogeux
Responsable billetterie
Amaël Loubier

PLATESV-R-2022-002442

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Lieu culturel et sportif de l'intra-muros avignonnais, L'Atelier 44/Avignon Dojo 44, offre depuis 20 ans un espace convivial et d'éducation populaire situe à la croisée des chemins du Festival. L'Atelier 44 s'efforce d'accueillir des spectacles engagés et d'auteurs contemporains. Spectacles qui vont chercher en chacun des personnages les ressorts de l'existence personnelle pour une visée beaucoup plus universelle... Que pouvons-nous dire sur notre condition ? C'est bien de l'Humain dont il est toujours question, toujours questionné. 2024, n'échappe pas à la règle ! On commence la journée en danse et musique par un hymne à la diversité culturelle et artistique. On la traverse, secouée par la guerre, l'homophobie, la misère sociale... mais aussi la beauté fatale de l'amour... le clown, la fable bien souvent nous raconte la même chose sur notre condition et, ce n'est pas l'humour corrosif de notre fin de soirée qui sauvera notre journée!

AVANT-PREMIÈRES
2 JUILLET TARIF UNIQUE 5€

THEATRE DE L'ATELIER 44

10h

durée 1h
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Spectacle musical
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-18 ans) : 10€

Dansong chanson & danse

création collective

Un miracle de poésie incarnée et de folle énergie. Une parfaite symbiose entre le chant (pop, lyrique, baroque), la danse (urbaine, contemporaine) et la musique. Un chanteur, un danseur : Un duo essentiel, exaltant, fascinant. Un même abandon. Une grâce infinie. Deux doux dingues se livrent corps et âme, sur un fil qui devient passerelle, route enchantée. Une incroyable comédie musicale à deux. Les mots, l'émotion en mouvement.

association Chansons de Gestes
L-R-19-000451

Auteur·rice: Lionel Damei
Danseur·se: Léo-Paul Martinello

SACEM

Chanson de Gestes ou La voix dans tous ses éclats, a pour but et pour mission, la création et la diffusion d'œuvres originales chantées accompagnées ou non de toutes sortes de gestes, théâtral, chorégraphique, littéraire, arts visuels. Elle accompagne le travail singulier de l'artiste pluriel Lionel Damei et ses différents projets de création. Ces derniers sont tous accompagnés d'actions culturelles auprès d'un large public, de tout âge et de tout horizon. Un univers à partager. Nos soutiens : L'Isère - Le Grésivaudan - L'AGHJA / SMAC d'Ajaccio - Le Pot au Noir - MJC La Duchère.

11h30

durée 50min
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-10 ans) : 10€

Wouuuhouuu !!!

création collective

Quand deux clowns font une rencontre qui chamboule leur quotidien, leur univers est bouleversé. Ces deux compères sensibles, rustres et naïfs vous invitent dans leur monde où la poésie et le burlesque s'entremêlent, s'entrechoquent dans un tourbillon où tout peut arriver. Un spectacle non verbal où les émotions et les corps prennent la parole.

When the encounter between two clowns shakes up their daily lives, their world is turned upside down. These two boorish yet sensitive and naive companions draw you into this world- a swirl of poetry and burlesque where anything can happen. Get ready for a non-verbal show where bodies and emotions take the floor.

Le Crieur
L-R-21-007246

Metteur·se en scène: Lory Leshin
Comédien·ne: William Masson, Thierry Victor
Chargé·e de diffusion: Emmanuel Vançon

"Le Crieur, c'est la volonté d'un collectif, l'envie de créer, de construire, de déconner et de soutenir, mais ensemble.

12h50

durée 1h20
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 10€

La Reine de beauté de Leenane

de Martin McDonagh

Par le collectif, le metteur en scène et les comédiens de Tom à la ferme aux Corps Saints.

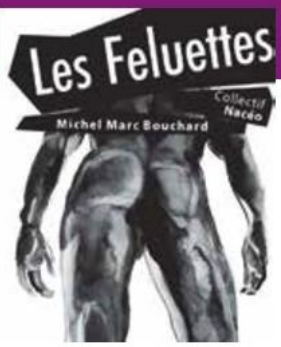
La Reine de beauté de Leenane, huis clos se passant dans un petit village, Leenane, situé dans le comté de Galway, en Irlande, raconte la relation toxique entre une mère (Mag) et sa fille (Maureen).

La Reine de beauté de Leenane (1996) est la première pièce de l'auteur britannique Martin McDonagh, à qui on doit également L'Ouest solitaire (1997) et Pillowman (2003). McDonagh a ensuite réalisé plusieurs films primés aux Oscars, dont 3 Billboards, Les panneaux de la vengeance et Les Banshees d'Inisherin.

Nacéo
L-D-23-003118

Metteur·se en scène: Olivier Sanquer
Comédien·ne: Marie Burkhardt, Angélique Kern Ros, Laurent Mere, Maxime Peyron, Alexandre Simoens
Chargé·e de diffusion: Michelle Sanquer
Régisseur·se: Loïc Virlogeux

La Reine de beauté de Leenane est la nouvelle création du collectif Nacéo, qui présente trois pièces au Off 2024 : Les Feluettes (MM Bouchard) à l'Atelier 44, Tom à la ferme (MM Bouchard) au Théâtre des Corps Saints.



14h20

durée 1h40
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique

de Michel Marc Bouchard

En 1932, des prisonniers séquestrent un évêque pour lui jouer des évènements ayant eu lieu en 1912. Leur but : faire avouer à l'évêque les véritables circonstances d'un drame violent survenu vingt ans auparavant pour lequel l'un des leurs fut injustement condamné.

"TRAVAIL D'EXCEPTION"
Froggy's Delight

"BOULEVERSANT"
La Marseillaise

"PARIS, CETTE FOIS, DEVRAIT S'EN SOUVENIR" Revue Jeu

Par le collectif, le metteur en scène et les comédiens de Tom à la ferme aux Corps Saints.

Nacéo
L-D-23-003118

Metteur·se en scène: Olivier Sanquer
Comédien·ne: Axel Arnault, Soufiane Bencherqui, Elie Boissière, Rafaël Dejonghe, Arnaud Goussebaïle, Simon Guirriec, Cédric Luisier, Geoffroy Mathieu, Laurent Mere, Maxime Peyron, Amric Trudel
Chargé·e de diffusion: Michelle Sanquer
Régisseur·se: Loïc Virlogeux

Nacéo présente également La Reine de beauté de Leenane à l'Atelier 44 et Tom à la ferme au Théâtre des Corps Saints.

ATELIER 44 (L')

16h35

durée 1h05
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Italien surtitrage Fr.
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-10 ans) : 13€

Il coro di Babele

de Claudio Zappalà

Il coro di Babele est le récit choral de cinq migrants italiens qui, à travers leurs multiples voix, tissent l'histoire d'une génération, qui part tenter sa chance à l'étranger via des vols lowcost, direction: Babel. Un chant mélancolique et nostalgique, drôle, irrévérencieux, juste à la fois. Sur scène chacun de ces migrants interroge sa propre vie, sur les choix, sur les compromis nécessaires. Dans cette migration de corps et d'âmes, les histoires s'entrelacent et se confondent, tout comme les amours, les drames, les joies, la mélancolie, la soif de découverte et le désir de retour.

Barbe à Papa Teatro
compagnie étrangère

Coprod : CTM Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop.
Metteur·se en scène: Claudio Zappalà
Comédien·ne: Chiara Buzzone, Federica D'Amore, Salvatore Galati, Roberta Giordano, Claudio Zappalà
Directeur·rice technique: Nathan Tagliavini

Barbe à Papa Teatro est une Cie de théâtre italienne, indépendante, dédiée à la création de projets artistiques et à la formation. La Cie a fait du nomadisme une valeur ainsi que l'origine de sa recherche artistique. Attentive au contemporain, ses créations s'adressent à un public international

18h

durée 1h10
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Seul·e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

Le colonel Barbaque, une passion africaine

de Laurent Gaudé

Un destin d'homme, entre mythe et réalité comme Laurent Gaudé sait si bien les conter. Une pirogue glisse sur le fleuve Niger. Dedans, un homme brûle de sa dernière fièvre. Il a eu plusieurs vies. Par bribes, par retours en arrière, il nous raconte : les tranchées, les tirailleurs sénégalais, l'impossible retour à la vie d'avant, puis le départ à l'aventure en Afrique, le commerce, les trafics. Enfin, le basculement dans la rébellion contre le colonisateur. Un destin violent de début de siècle, cassé par la guerre, avec l'Afrique pour partenaire, la colonisation pour ennemie... Ce destin est celui de Quentin Ripoll alias le Colonel Barbaque.

La Parole du Corps
L-R-20-005238

Metteur·se en scène: Vincent Barraud, Hounhouénou Joël Lokossou
Artiste dramatique: Vincent Barraud
Éclairagiste: Charly Thicot

Après L'étranger de Camus et Ceux de 14 de M. Genevoix, V. Barraud poursuit son chemin d'appropriation d'œuvres littéraires. Sa démarche scénique allie l'épure, un certain art du mouvement et de l'espace provenant de son passé de mime et de danseur, à une grande intimité avec le spectateur. Soutiens : ville de Massy - CD 91

19h40

durée 1h
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Clown
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

Marcelle la Pucelle

de Karin Larivière

« A mission impossible solution ubuesque ». Marcelle, éternelle inadaptée de l'existence, tricote, emmêlée dans son escabeau. Des voix du ciel l'interrompent pour lui annoncer une grande mission : sauver l'humanité. La fleur au fusil elle se voit propulsée dans une épopée clownesque où la précarité de son incarnation féminine la conduira au royaume de l'absurde. "Un lent feu d'artifice qui tend inexorablement vers son bûcher final".

Canon
L-R-22-006138

Depuis 2003, la cie canon axe son travail autour du bouffon et du clown au féminin. Après le succès de SERIAL TULLEUSES et de MARCELLE DANS LES Z'AIRS, elle revient avec sa dernière création. UN SOLO TOUT FRAIS TOUT CHAUD ! « Avec Marcelle on est absorbé par la magie du silence. » (Patrice Bouvier). De et par Karin Larivière. Création sonore : Oscar Aubry. Création lumière : Michael Baranoff. Œils extérieurs : Isabelle, Jeanne, Michel et Alain.
cie.canon@wanadoo.fr / 06 12 24 75 56

21h05

durée 1h10
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Seul·e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-14 ans) : 7€

Les Fabliaux

Sex, drugs and Rock'n Roll au Moyen Âge!
Petits poèmes comiques.
XIIIe siècle. Du sexe, des prêtres, des vilains, des femmes et des chevaliers, des jongleurs, des amants et des aimés, la religion, le diable et les orgies endiablées et, enfin, la vie!
Un bouffons seule en scène s'embrouille et vadrouille dessous-dessus,
à la dérive dans ses pensées décousues.
Il trébuche, dérape et rattrape.
À la fin on n'y comprend rien, mais ne t'inquiète pas!
De quoi?
C'est pas grave!
Mais quoi?
Ce n'est pas la raison, c'est le coeur qui est important!
Mais tu parles de quoi?
Le spectacle comme la vie
Ce fut, c'est fou et c'est vivant!
Hein?

I NUOVI SCALZI
compagnie étrangère

Metteur·se en scène: Savino Maria Italiano
Acteur·rice: Pietro Quadrino

Acteurs, actrices, danseurs, danseuses, comédiens, comédienne et temeraires de l'art. Compagnie théâtrale internationale primée, revient à Avignon pour la troisième fois, après le grand succès de "La Ridiculosa Commedia", avec sa nouvelle création 2024, soutenue par MiC -Ministero Italiano della Cultura avec Boarding Pass Plus.

22h30

durée 1h10
Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Comédie
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 0,6€
plein: 2€

C'est pas gagné !

de Manuel Pratt

Comment trouver 300 000 Euros alors que sur son compte, il ne reste que 20 centimes? Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage? Comment s'inspirer des films américains sur les Hold-ups pour parvenir à ses fins? Mais...n'est pas Georges Clooney dans Ocean's Eleven qui veut ... C'est pas gagné!!!

Payement au Chapeau.

Siby and Co
L-D-23-000375

Metteur·se en scène: Ludivine Vincent
Interprète: Manuel Pratt, Ludivine Vincent

Comment trouver 300 000 Euros alors que sur son compte, il ne reste que 20 centimes ? Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage ? Comment s'inspirer des films américains sur les Hold-ups pour parvenir à ses fins ? Mais...n'est pas Georges Clooney dans Ocean's Eleven qui veut ... C'est pas gagné !!!

Payement au Chapeau.